



Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

www.conpsimusica.es

www.aepmim.org

<https://www.fundacion.uned.es/actividad/idactividad/12761>

 aepmim@gmail.com

En trámites de reconocimiento como horas de formación por el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**

Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical AEPMIM, en colaboración con la UNED, organizan:

CONΨMUSICA

Madrid, 5-7 Octubre 2017

Facultad de Psicología de la UNED

I CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

"La psicología en la música: creación, prácticas educativas e interpretación"



Organiza:



Colabora:



Más información en:
www.aepmim.org
www.conpsimusica.es
 aepmim@gmail.com

Nos complace presentarles el I Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical que tendrá lugar en Madrid los días 5, 6 y 7 de Octubre de 2017.

Desde los Comités Organizador y Científico estamos trabajando con esfuerzo y mucha ilusión para hacer realidad un proyecto que ha esperado largo tiempo y que supondrá un primer encuentro entre profesionales, investigadores, alumnos de conservatorios y universidades interesados en la psicología y la música. Será un placer para nosotros que podáis acompañarnos en esta primera edición.

Os esperamos

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente : Dr. Andrés López de la Llave
 Dra. M^a Carmen Pérez Llantada
 Dr. Basilio Fernández Morante
 Dra. Anna M. Vernia Carrasco
 Dra. Amalia Casas Mas
 Claudia Tello Avellaneda
 Francisco de Paula Ortiz
 Dra. Arantza Almoguera
 Elsa Perdomo Guevara
 M^a Isabel Gutiérrez
 Mariola Lupiáñez

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dr. Favio Shifres
 (*Universidad Nacional de la Plata, Argentina*)
 Dra. Rosane Cardoso
 (*Universidad Federal de Paraná, Brasil*)
 Dra. Pilar Jovanna Holguín
 (*Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*)
 Dra. Dianna T. Kenny
 (*Universidad de Sydney, Australia*)
 Dra. Karen Wise
 (*Guidhall School of Music & Drama, Londres*)
 Dr. João Fortunato Soares de Quadros Júnior
 (*Universidade Federal do Maranhão, Brasil*)

COMITÉ CIENTÍFICO DE HONOR

Dr. John Sloboda
 Dr. David J. Hargreaves
 Dr. Richard Parncutt (ESCOM)
 Dra. Isabel Martínez (SACCOM)
 Dr. Graham Welch (SEMPRE)
 Dr. Jaime Vila (AEPMIM)

COMITÉ CIENTÍFICO NACIONAL

Presidentes: Dr. Oswaldo Lorenzo Quiles
 Dr. Alfredo Bautista

Dr. José Antonio Torrado del Puerto
 Dra. Guadalupe López-Íñiguez
 Dr. José Antonio Ordoñana
 Dra. Amalia Casas Mas
 Dra. Miren Zubeldia
 Dra. Patricia Blanco
 Dra. Cristina Marín
 Dr. Guillermo Dalia
 Dra. Lucía Herrera
 Dra. Ana Laucirica
 Dr. F. Javier Zarza
 Dra. Irene Alonso
 Dr. Jordi Jauset

JUEVES 5 de Octubre

- 9.00-13.00.** ACREDITACIÓN, ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN Y TALLERES (1-5)
- 13.00 a 14.30** ACTO DE APERTURA. **Dr. Francisco Santolaya** (COP), **Dr. Basilio Fernández** (AEPMIM), **Dra. Amalia Casas** (AEPMIM), **Dr. Andrés López de la Llave** (UNED)
 ACTUACIÓN MUSICAL: Basilio Fernández (piano)
 PONENCIA PLENARIA: **Dr. David Hargreaves**: *The psychology of musical development: 30 years on*
- 14.30 a 16.00** PAUSA Almuerzo
- 16.00-17.30** COMUNICACIONES, SIMPOSIOS Y TALLERES (6-7)
- 17.30-18.00** PAUSA Café
- 18.00-19.30** TALLER (8) COMUNICACIONES y MESA REDONDA:
 La Psicología en los conservatorios: realidades, contingencias y enfoques.
 Ponentes: **Patricia Blanco Piñeiro** (Conservatorio Superior de Música de Vigo), **María Zarza** (Berklee School of Music), **Ángeles Sánchez** (Conservatorio Profesional de Música de Getafe), **Pedro Luis Benítez** (Conservatorio Profesional de Música de Sevilla) y **Francisco de Paula Ortiz** (Conservatorio Elemental de Música de Isla Cristina, Huelva).
- 21.00** Concierto de Rock: A por ella Raid y Juanita Banana. Sala Siroco de Madrid.

VIERNES 6 de Octubre

- 9.30-11.00** COMUNICACIONES, SIMPOSIO (en inglés), Y TALLER (8)
ASESORAMIENTO D. KENNY Y J. SOBODA
- 11.00-11.30** PAUSA Café
- 12.00-13.30** PONENCIA PLENARIA: **Dr. Richard Parncutt**: *The science and psychology of music performance: retrospect and prospect*
- 13.30 a 16.00** PAUSA Almuerzo
- 16.00-17:30** COMUNICACIONES Y MESA REDONDA:
 Psicología y Música: propuestas de interacción entre conservatorios y universidades
 Ponentes: **Dr. Juan Ignacio Pozo** (Universidad Autónoma de Madrid), **Dr. Diego Calderón** (Vicepresidente de SEM-EE), **Dra. Pilar Lago** (UNED), **Celia Ruiz** (Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada) y **Ana Guijarro** (Real Conservatorio de Música de Madrid)

TALLERES

17.30-18.00 PAUSA Café

18.00 a 19.30 ESPACIO IBEROAMERICANO DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA, COMUNICACIONES (EN INGLÉS), SIMPOSIO Y TALLER (10)

21.30 CENA DE GALA Y CONCIERTO

- Pablo Maldonado. Trio

SÁBADO 7 de Octubre

9.00-10.30 COMUNICACIONES, SIMPOSIO, TALLER (11)
ASESORAMIENTO D. KENNY Y J. SLOBODA

10.30-12.00 Ponencia plenaria: **Dra. Isabel Martínez.** *Música, práctica y construcción de sentido: aportes para una epistemología de la musicalidad humana.*

12.00-12.30 PAUSA Café

12.30-14:00 **ACTO DE CLAUSURA.**

Ponencias plenarias:

Dr. John Sloboda (Guildhall School of Music). *Understanding the concert audience: implications for research and artistic practice.*

Catedrático Jaime Vila (Universidad de Granada): *Emoción y Música: más allá de la supervivencia.*

16-20.00 TALLER

Dianna Kenny *Understanding and managing your music performance anxiety – an experiential workshop*

20.00 **CONCIERTO DE CLAUSURA.**

De la estabilidad a la patología en la caracterización psicológica de los personajes femeninos en la ópera

- **Patricia Blanco** (soprano) y **José Manuel Fernández** (piano).

Estados afectivos y música

- **Jaume Rico Cuenca** (Guitarra)

1. Música y Tartamudez. Bentz Oliver, M.C.
2. Musicoterapia para el bienestar integral. Ana María Gutiérrez Martínez
3. La Interpretación Emocional. Mauricio Weintraub
4. Trabajo psicoterapéutico con intérpretes desde la terapia gestalt. David Picó Vila
5. El uso de instrumentos Vibroacústicos como recurso en Musicoterapia Receptiva. Iria Rajal Rouco.
6. Las competencias emocionales del docente de música a través de la observación de su Lenguaje No Verbal. Ferrero, M. I.
7. Taller sobre Musicoterapia y Trastornos del Espectro Autista (TEA): herramientas e ideas prácticas para profesionales y familiares de personas con TEA. Elena Fernández Menéndez
8. Go with the Flow of Music! Newsome, E.
9. BAPNE®, estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz. Moral-Bofill, L.
10. Anticipación visual, fundamento de la técnica de dirección. Francisco Higuera Muñoz
11. Transcripción rítmica relativa, con y sin ayuda de tecnología computacional. PedroOmar Baracaldo Ramírez
12. Understanding and managing your music performance anxiety– an experiential workshop. Diana Kenny

ASESORAMIENTO INDIVIDUALIZADO

- **Dianna Kenny** (University of Sydney). Music Performance Anxiety
- **John Soloboda** (Guildhall School of Music & Drama). Research in Music Psychology